



Contra la corrección

Paco Lara-Barranco

birimbao
arte contemporáneo

Contra la corrección

Paco Lara-Barranco

GALERÍA BIRIMBAO

Calle Alcázares, 5, 41003, Sevilla

954 56 10 84

galeriabirimbao@gmail.com

Horario:

Lunes: 18:00 a 21:00 h.

Martes a Viernes: 11:00 a 13:30 y

18:00 a 21:00 h.

Sábado: 11:00 a 13:30 h.

CATÁLOGO

Edición

Galería Birimbao

Fotografías

Liberto Romero

Paco Lara - Barranco

Texto

Guillermo Amaya Brenes

Diseño editorial

Liberto Romero

Producción

Galería Birimbao



Contra la corrección

Como un campo de batalla, un tablero de juego o un paseo (si se quiere), el lienzo plantea un territorio de tensión entre el pintor y la pintura. Una tensión en la que coexisten, se soportan, dos realidades, cada una con su propia idiosincrasia, con sus propios entresijos, con sus respectivos órdenes. El tiempo y el espacio se comportan de un modo diferente para la pintura que para el pintor.

Así, en el fenómeno pictórico, se busca ese territorio común donde convergen los órdenes, el tiempo y el espacio, de la pintura y el pintor. Manifestándose así la pintura como una realidad sincrética (una forma para dos realidades diferentes). De este modo, las ideas de corrección o error, en tanto que pertenecen al pensamiento humano y no a la naturaleza mágica de la pintura, se diluyen en esta realidad sincrética del fenómeno pictórico, pasando a ser sucesos, acontecimientos en el devenir pictórico.

‘Contra la corrección’, la octava exposición individual de Paco Lara Barranco en la galería sevillana Birimbao, presenta una serie de pinturas iniciadas en 2022 donde se circunda estas concepciones de corrección y error en la pintura, así como la idea del lienzo (y el estudio) como un territorio de tensión entre la pintura y el pintor.

Error: de accidente a dirección

Si se pudiera definir el error dentro del ejercicio pictórico, podríamos hacerlo como la acción que perturba el desarrollo y/o resultado preconcebido por el pintor o la pintora en relación con una obra concreta. En cualquier caso, se produce una ruptura de la idea preconcebida de una obra pictórica determinada. Esta ruptura, por ende, abre una serie de caminos no preconcebidos. Uno de ellos sería el de subsanar dicho error para reconducir la pintura a su idea primitiva. Cualquier otro camino implicaría un desarrollo y un destino diferentes a los planteados inicialmente.

Esos serán los caminos transitados por Paco Lara en esta exposición, quien concibiendo la corrección como un camino ceñido, ve en el error un activador de posibilidades capaz de ensanchar el camino de la práctica pictórica, arrojando luz a lugares a los que poder llevar la pintura (o que la pintura lleve al artista), no contemplados a través de la corrección. Lugares sombríos en el camino de la corrección que se llenan de luz tras el accidente del error.

De este modo, Paco Lara intenta rehuir cualquier orden que imponga la idea de corrección dentro de la pintura como son el estilo, la norma, el tema e incluso la propia experiencia. Así, el artista plantea su práctica artística como si se tratase de la de un niño. Por esa ausencia de condicionantes, pero también en un sentido lúdico.

El lienzo como un tablero de juego

Por un lado, pintar fuera de condicionantes como los ya mencionados, permite, no tanto que el artista se sienta libre en su práctica, sino más bien que la pintura, como materia, se exprese más allá de los convencionalismos académicos, estilísticos (derivados incluso de la propia trayectoria del artista) o temáticos. De este modo, la práctica artística queda sometida a la propia pintura, enaltecendo la naturaleza de esta. Este posicionamiento coloca al artista en un lugar de premura, atención y observación, velando para que los procesos se mantengan dentro de estos planteamientos y no caer en estos condicionamientos y/o convencionalismos que quiere evitar.

Por otro lado, lo lúdico. En este ejercicio de “pintar como lo haría un niño” se plantean varias cuestiones relevantes dentro de la exposición ‘Contra la corrección’ que tienen que ver con lo lúdico, como el juego, la intuición, el azar o la permeabilidad del entorno, de lo cotidiano.

Entender el soporte como un tablero en el que el propio desarrollo del juego genera nuevas reglas y desactiva las anteriores. En todo momento hay un replanteamiento del juego (lo que tiene que ver también con los tiempos de la pintura, lo que se tratará más adelante), donde el artista debe disponer de diferentes recursos formales o técnicos para continuar la partida.

La intuición es esencial para entender ese continuo movimiento de implantación-reconstitución de reglas, pues fuera de la(s) norma(s), es la herramienta principal con la que el artista cuenta para el desarrollo de la pintura. La intuición permite una mirada más allá de lo evidente que permite hallar el siguiente movimiento de la partida y continuar la construcción de la obra, donde las formas, los colores, los trazos y diferentes técnicas van sucediéndose poco a poco, planteando en cada paso un nuevo sistema de composición de todos esos elementos.

A lo largo de la trayectoria de Paco Lara Barranco, el azar ha jugado un papel fundamental. En ‘Contra la corrección’ también hay una reivindicación del azar como elemento intrínseco en el trabajo del artista. La corrección plantea un desarrollo pautado, intentando programar cada detalle del ejercicio pictórico, donde no hay cabida para el azar. Dentro de la corrección, el azar es un error. Sin embargo, Paco Lara plantea una pintura sensible al azar, a lo imprevisto, lo inesperado, lo espontáneo. Un acto donde el artista reconoce todos esos elementos que sobrevuelan vacilantes la pintura y les permite posarse en ella, legitimando su presencia.

De lo fortuito a lo cotidiano

Asimismo, aunque de un modo más visual, Paco toma elementos que encuentra en su día a día de forma fortuita (papeles, descartes de materiales, objetos encontrados en la calle, etc) y los traslada al estudio. Allí, de un modo más o menos visible (en ocasiones colocados en las paredes del estudio, en otras almacenados en cajas o colocados sobre las mesas de trabajo), estos elementos conviven con el artista durante su proceso creativo. De algún modo, lo fortuito, lo hallado de forma azarosa, se convierte en cotidiano y de un modo más o menos consciente, dichos elementos pueden llegar a ser empleados en ese juego, en esa composición de recursos formales y técnicos anteriormente mencionada. Estos elementos

no tienen por qué manifestarse directamente en una obra determinada, sino que Paco toma alguno de sus rasgos o cualidades (un color, una silueta, un ángulo). Siguiendo con este proceso no pautado, el artista no sabe exactamente cuándo ni cómo podrán ser empleados dichos elementos o siquiera si serán empleados en algún momento, pero hace que la pintura sea permeable a lo fortuito y a lo cotidiano a través de esta presencia de elementos en el estudio, de esta convivencia.

Un espacio con entidad y sucesos propios

Así, Paco Lara Barranco, no concibe el estudio como un mero espacio de trabajo, sino que lo toma como el lugar en el que confluyen el “mundo exterior” y el fenómeno pictórico. Es decir, el estudio como el umbral donde se concentran realidades que tienen que ver con la introspección del artista, pero también con las experiencias de este en el exterior y con la propia pintura. Una frontera que Paco ensancha, validándola como un espacio con entidad propia capaz de dar lugar a sucesos propios.

El hecho de otorgar al estudio de esta autonomía es otra forma más de ir contra la corrección, entendiendo esta como la de plasmar en el lienzo una idea preconcebida y planificada, permitiendo al espacio intervenir durante el proceso artístico. También es una manera de conceder al ejercicio pictórico un territorio más allá del soporte físico. De algún modo es como si los límites del lienzo se expandieran a lo largo de la superficie del estudio, a cada pared y rincón de este y a todo lo que en él ocurre.

El tiempo como tensión entre el artista y la pintura

Y es en el lienzo donde se concentran finalmente todas esas tensiones que se han generado tanto dentro como fuera del estudio. La práctica pictórica tal y como la aborda Paco Lara (sensible al entorno, a lo fortuito y a su propia naturaleza) plantea una tensión permanente entre el artista y la pintura. Una tensión que tiene que ver con la confrontación de la naturaleza humana y la naturaleza pictórica, y que principalmente se refleja en cómo el tiempo se comporta de forma diferente en cada una de estas naturalezas. La naturaleza de la pintura, por las características propias de sus materiales, requiere de un tiempo propio, más allá del calendario y el reloj del artista, y por supuesto, de los requerimientos externos que recibe éste en los tiempos que corren (como la necesidad de generar obras continuamente para mostrar(se) en redes sociales o, en algunos casos, para hacer un número determinado de exposiciones o proyectos en un periodo corto de tiempo). Paco, como ya se ha mencionado en este texto, parte de la premura y la paciencia que requiere la naturaleza pictórica y la atención de todo lo que ocurre dentro y fuera de la pintura, adaptando sus tiempos a los de ésta. Paco concede el tiempo necesario que se requiere, no sólo para el reposo que la naturaleza impone, sino para su propio proceso de asimilación. Una espera necesaria para la sintonía entre los tiempos de la pintura y del que la ejecuta.

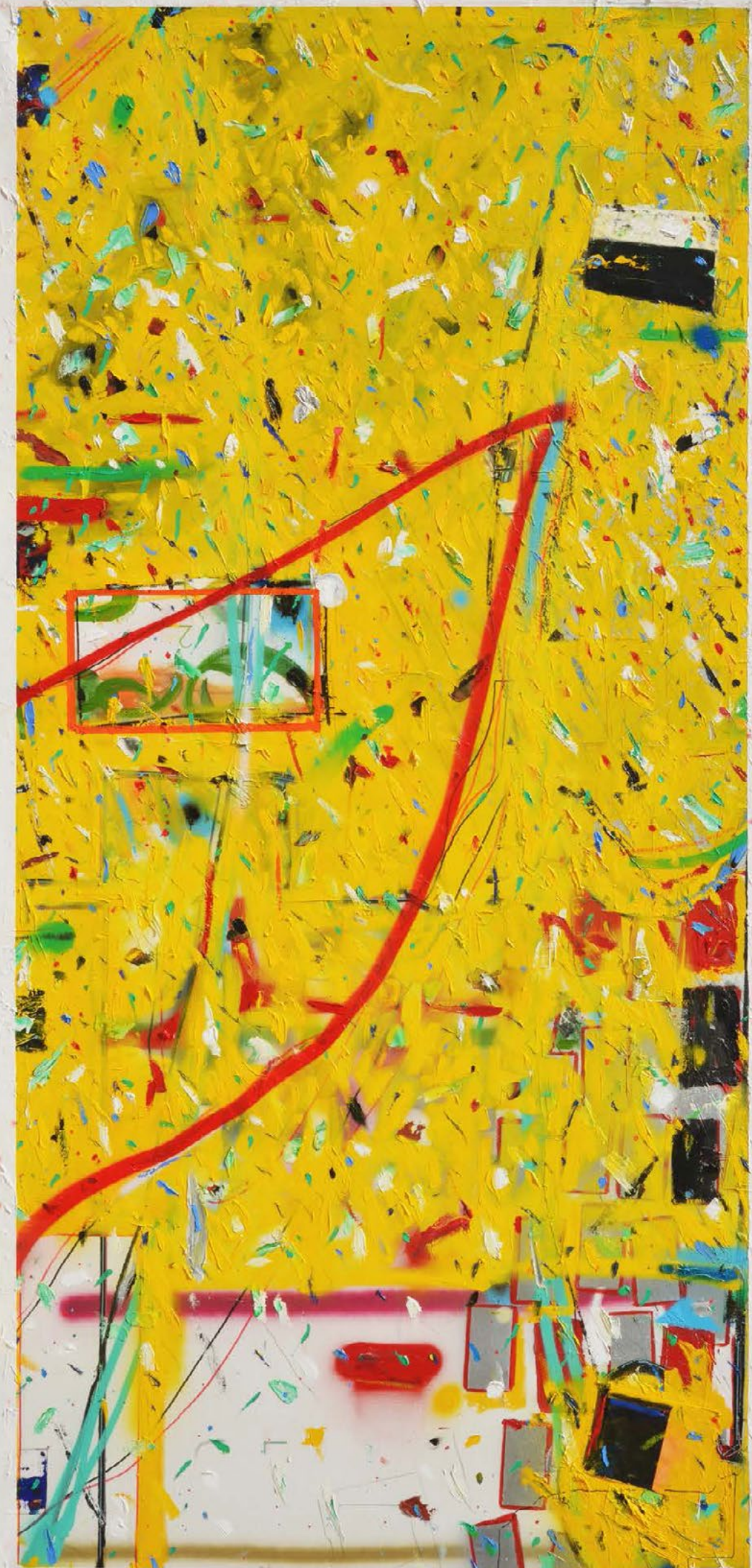
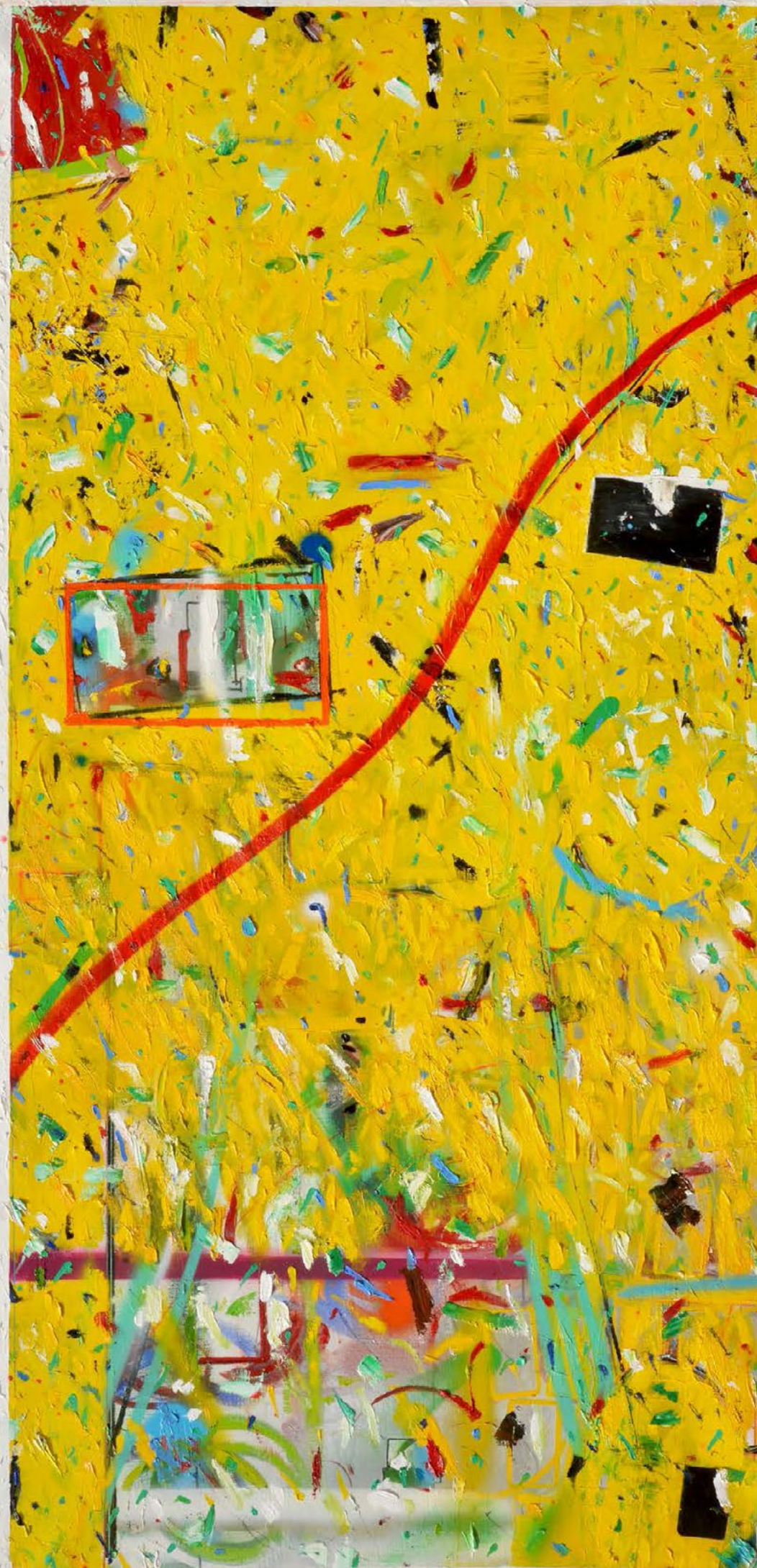
De este modo, el tiempo y el espacio (aspectos que han estado muy presentes en la trayectoria del artista) se convierten en asuntos claves para comprender la dimensión ancha y profunda en la que se mueve la pintura de Paco Lara; el espectro ajeno a estilos o fórmulas de su obra.

El lenguaje de la pintura

El gesto orgánico que se sobrepone a un patrón geométrico; grafismos que no tienen una narrativa propia pero que se incorporan a la narrativa común de la obra; dípticos y trípticos que son espejos imperfectos; la superposición de capas que atrapan el tiempo entre ellas; cada pintura es un reloj, un calendario; la profundidad infinita en la que se sumerge el lienzo; la pincelada que quedó oculta; y la que surgió sin preverlo sobre las capas que la ocultaron; el error como hallazgo; ante el hallazgo, el asombro; el azar como la armonía del caos; la corrección descartada como destino; la premura del que espera lo inexorable; la escucha y atención del que sabe que fuera del lienzo también sucede la pintura; la huella de cada cerda del pincel; la pintura rascada bajo la que se abre lo desconocido; el color preciso el craquelado que se convierte en un poema sobre el tiempo y lo inesperado; la gravedad que tira de la pintura hacia un lado; el lienzo que queda al descubierto para convertirse en pintura; lo abstracto de la figura; lo decisivo de lo insignificante; la línea que sin quererlo cambia el discurso de la obra; la mancha que le da sentido; la pincelada mínima con la que la obra incompleta queda concluída.

Guillermo Amaya Brenes

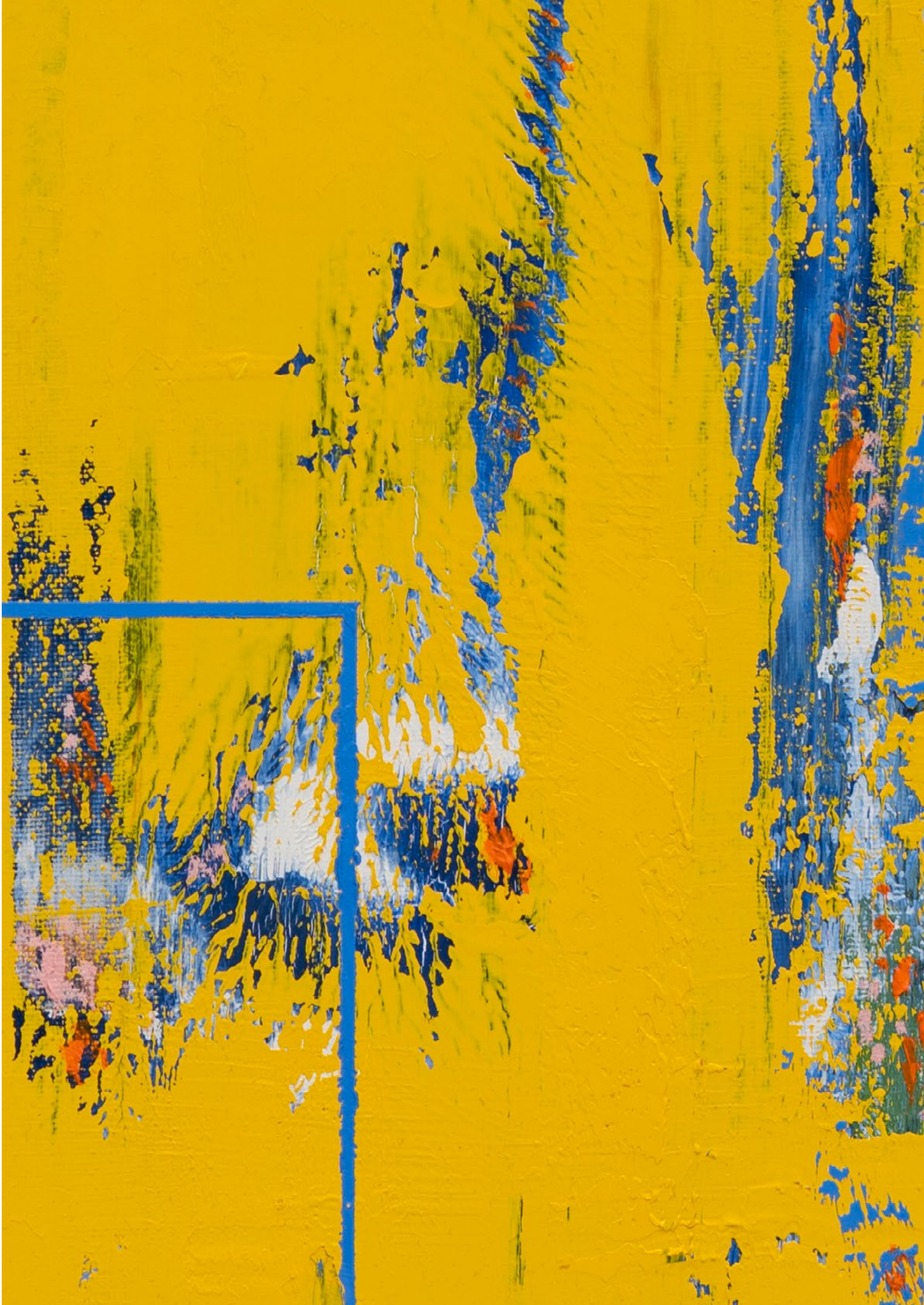
Paco Lara-Barranco. PINTURA 180. 2023/2024.
Óleo, esmalte y spray sobre tela.
195 x 207 cm.







Paco Lara- Barranco. PINTURA 190. 2022/2024.Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.

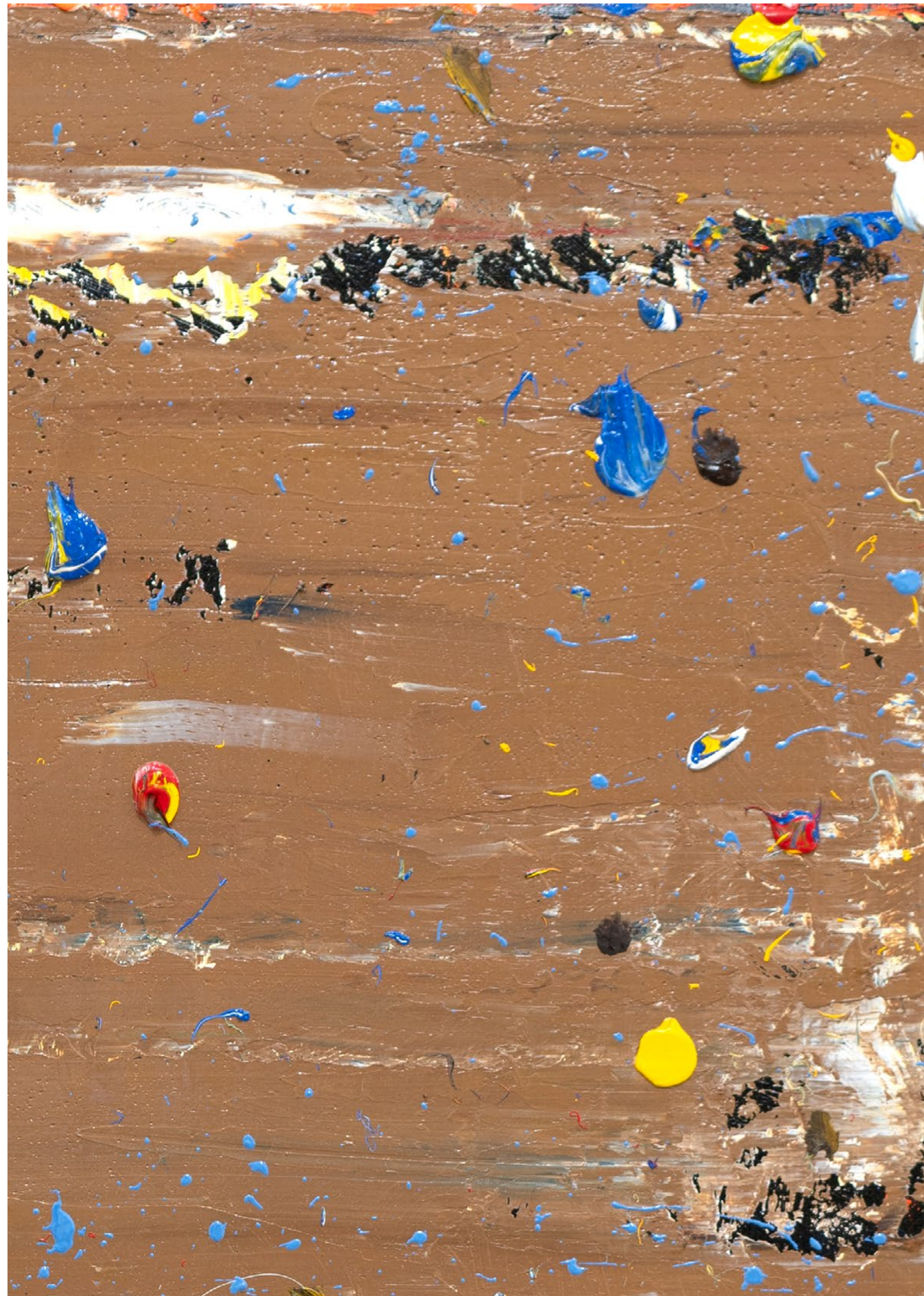


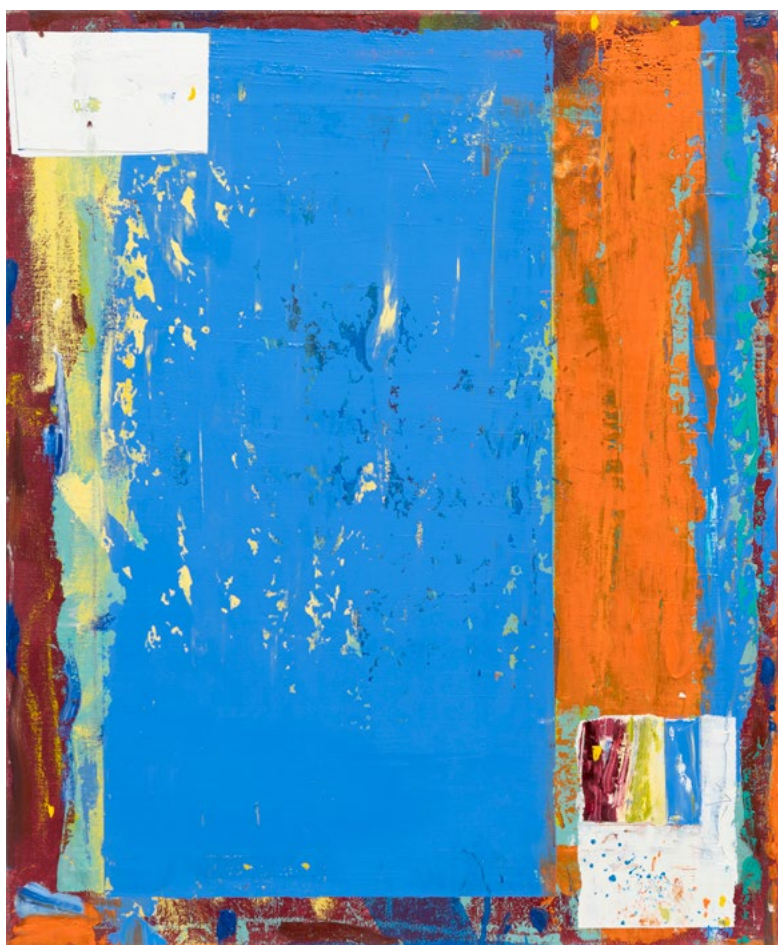


Paco Lara-Barranco. PINTURA 183. 2020/2025. Óleo sobre lienzo. 89 x 232 cm.



Paco Lara- Barranco. PINTURA 187. 2022/2025. Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm.





Paco Lara- Barranco. PINTURA 191. 2022/2025. Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm.



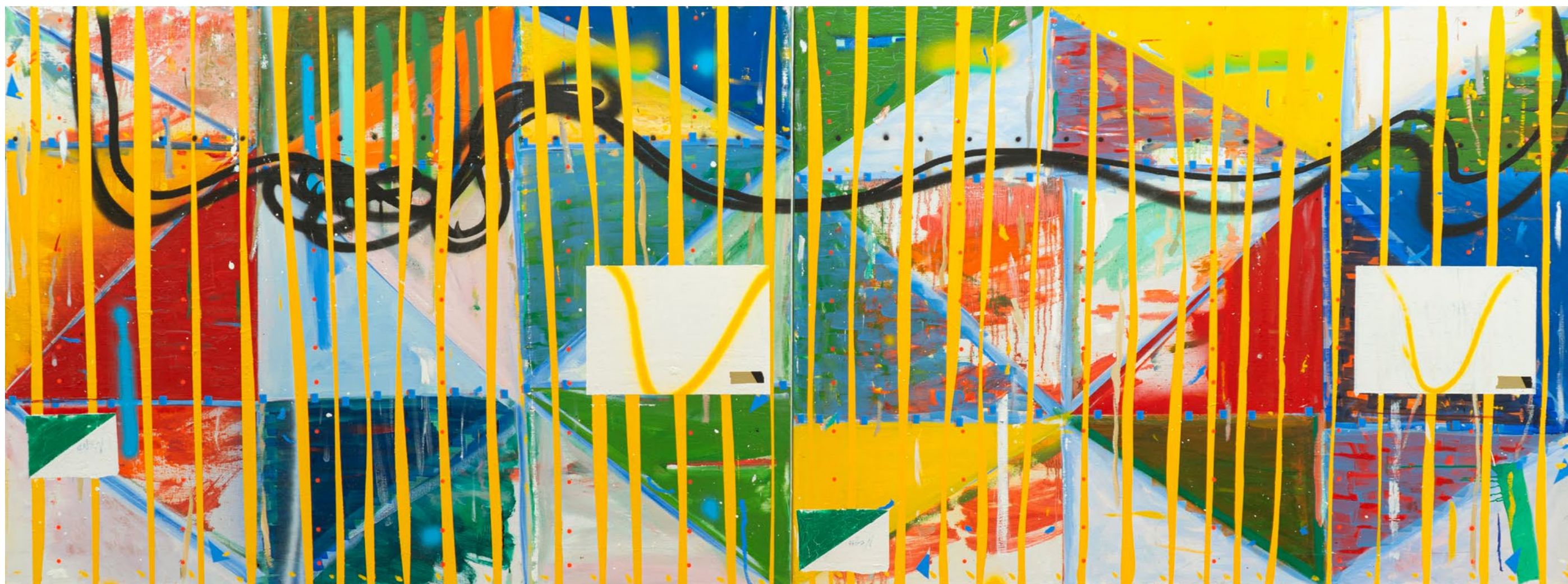


Paco Lara-Barranco. PINTURA 195. 2024/2025. Óleo sobre tela. 73 x 46 cm.

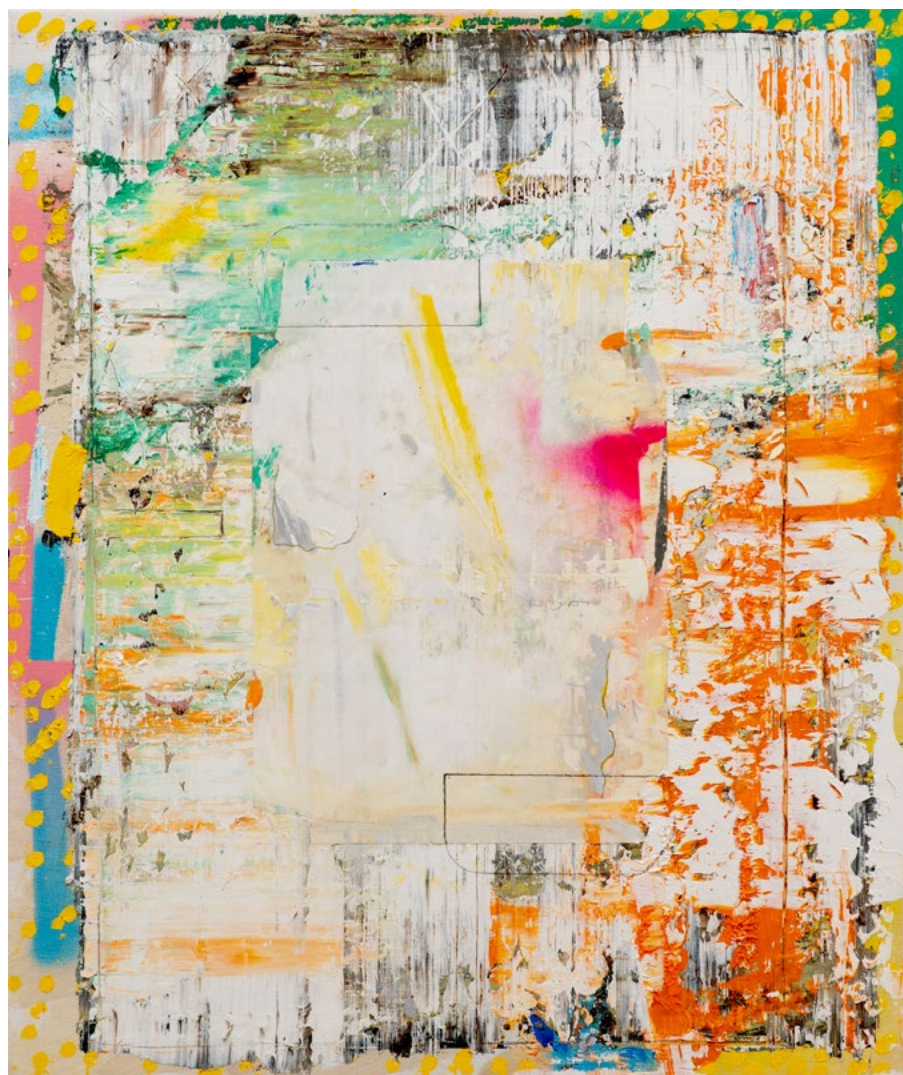




Paco Lara- Barranco. PINTURA 179. 2023/2024. Óleo, espray, rotulador y lápiz grafito sobre tela. 146 x 97 cm.



Paco Lara-Barranco. PINTURA 182. 2020/2024. Óleo y spray sobre lienzo. 97 x 260 cm.



Paco Lara-Barranco. **PINTURA 185.** 2023/2024. Óleo, papel, espray y lápiz grafito sobre lienzo. 55 X 46 cm.







Paco Lara-Barranco. PINTURA 192. 2023/2025. Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm.





(Izq.) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 6.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.
 (Centro) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 7.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.
 (Dcha.) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 8.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.



(Izq.) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 9.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.
 (Centro) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 10.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.
 (Dcha.) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 11.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.



(Izq.) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 12.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.
 (Centro) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 13.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.
 (Dcha.) **Paco Lara-Barranco. Dibujo 14.** 2025. Óleo, Óleo en barra, bolígrafo,espray y lápiz grafito sobre papel. 21 x 33 cm.



Paco Lara-Barranco. **PINTURA 188**. 2023/2025. Óleo y lápiz grafito sobre lienzo. 46 x 38 cm.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025	Contra la corrección, Galería Birimbao, Sevilla.
2024	Tiempo, Casa de la Provincia, Sevilla.
2023	Ojo y Camino. Encuentros, Azar y tiempo, Museo de Alcalá de Guadaíra, Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
2021	Entre lo visible y lo invisible, Galería Birimbao, Sevilla.
2020	Doble tiempo, Sala Ateneo, Mairena del Aljarafe (Sevilla).
2018	Completando dibujo (de donde vienen las cosas), Sala Siglo XXI, Museo de Huelva, Huelva. Completando dibujo, Galería Birimbao, Sevilla.
2015	Estudio Líquido, Galería Birimbao, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN DESDE 2015)

2025	Un silbido en el tiempo. 40 años de la galería Rafael Ortiz, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Sevilla.
2024	Recordando a Alberto Hevia, Galería Birimbao, Sevilla. Fotografía y ciudad, Museo Fuente Álamo, Murcia.
2023	Reflejos de Doñana en Sevilla. Artistas por la Dehesa de Tablada, Casa de la Provincia, Sevilla.
2022	De Par en Par 3. Artistas invitados dialogan con piezas de la Colección del Museo, Museo Alcaláde Guadaíra (Sevilla). Creadores Andaluces Contemporáneos en el Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Centro Fundación Unicaja, Sevilla. Itinerante: Centro Fundación Unicaja, Cádiz. Al límite. Entre lo público y lo privado, Espacio Santa Clara, Morón de la Frontera (Sevilla).
2021	Happy New Yeart 2022, Galería Weber-Lutgen, Sevilla. Art Natura. Una utopía hecha realidad. Atiquarium, Sevilla. [Comisaria: Verónica Álvarez].
2020	LXXIII Premio Nacional de pintura “José Arpa”, Salas de Exposiciones y Conferencias, Carmona (Sevilla). A la manera de... (III), Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
2019	Bauhaus. A 100 años de la revolución total de un lenguaje, Sala Triunfo, Casa de la Provincia, Sevilla. Olea, Museo de Osuna Osuna (Sevilla). Itinerante: Sala de la Provincia (Sevilla), Museo de Alcalá de Guadaira, (Sevilla). IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba.
2018	Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz IX edición, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. Homenaje a Joseph Cornell, Galería Félix Gómez, Sevilla. Con mucho busto, Centro de Arte Harina de Otro Costal, Trigueros (Huelva). Deja vú, Galería Espacio 0, Huelva. Museo de Cádiz y Colección de Arte Contemporáneo Diputación de Cádiz, Museo de Cádiz.
2017	Nuevos Nómadas IV, Sala de Exposiciones del PTS, Granada. Abstracciones, Conventual Santiaguista, Calera de León (Badajoz). Arte Comestible, Galería Weber-Luthgen, Sevilla. Masterclass, Galería Espacio Cero, Huelva.
2016	Performance n. 7: Fuera de mi mente. Ciclo de Poesía Expandida, Galería La silla eléctrica, Sevilla. Recorridos, Espacio Acción Directa, Sevilla. [Junto con Patricia Ruiz, y Ming Yi Chou]. Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz, Museo de Cádiz. La Caverna de Platón, Local sito en Avenida de Alemania, 43, Cáceres. [Un proyecto de Francis Gutiérrez].

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN DESDE 2015 - CONTINUACIÓN)

2015 Instalación Naturaleza desprotegida, Valdelarco (Huelva).
Art to Improve, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia, Consulado General de Portugal, Sevilla. Itinerante: Castelo de Vide, Alentejo (Portugal).
Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz, Museo de Huelva.

BIBLIOGRAFÍA

2025 AMAYA BRENES, G. (2025) “Paco Lara traslada su estudio a la galería Birimbao”, Diario de Sevilla (2 de mayo): https://www.diariodesevilla.es/ocio/paco-lara-traslada-estudiogaleria_0_2003828694.html
CARRASCO, M. (2025) “Paco Lara-Barranco: ‘Soy un pintor rebelde, pero no mediático’”, ABC. Qué Plan (6 de junio): <https://www.abc.es/queplan/sevilla/museos-exposiciones/pacolarabarranco-pintor-rebelde-mediatico-20250506074255-nts.html>
DE SANCHA, A. (2025) “Paco Lara expone su nuevo proyecto, ‘contra la corrección’”, CANAL SUR MEDIA (29 mayo 2025): <https://www.canalsur.es/noticias/andalucia/jaen/paco-laraexpone-su-nuevo-proyecto-contra-la-correccion/2169870.html>
SANTIAGO SÁNCHEZ, E. (2025) Entrevista en TV Andalucía (12 de mayo): <https://x.com/RTVEAndalucia/status/1921922601703895275?t=t6ZlptB25muEUeb2hSBOyg&s=08>

2024 CARRASCO, M. (2024) “El tiempo entendido como materia de trabajo artístico del pintor Paco Lara-Barranco”, ABC (edición digital) (22 de octubre): <https://www.abc.es/queplan/sevilla/museos-exposiciones/tiempo-entendido-materia-trabajoartistico-pintor-paco-20241022111443-nts.html#vca=amp-rrss-inducido&vmc=&vso=wh&vli=>
DE LA TORRE AMERIGUI, I. (2024) “Hasta la desaparición”, ABC Cultural, (2 de noviembre), p. 22.
PALOMO, B. (2024) “Sevilla. Acentuado dinamismo en el inicio expositivo (I)”, Diario de Jerez (3 de octubre), pp. 20-21.
SANTANO, G. (2024) Entrevista EN el canal de TV Sevilla Tevé: <https://www.youtube.com/watch?v=H0D0BLTq8dw> (10 de octubre) (desde el minuto 43:58).
SANTIAGO SÁNCHEZ, E. (2024) Entrevista en TV Andalucía: <https://www.rtve.es/play/videos/noticias-andalucia/noticias-andalucia-1-29-10-2024/16308250/> (29 de octubre) (desde el minuto 10:54).

2023 DOMÍNGUEZ NARANJO, F. J. (2023) “Errante” En: Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo. Edita Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp. 41-43.
MARTÍN MARTÍN, F. (2023) “Paco Lara-Barranco: memoria, búsqueda y anhelo creador.” En: Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo. Edita Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp. 35-38.
PÉREZ VILLÉN, A. L. (2023) “Contra el manierismo: instrucciones y sabotaje. Apuntes en retrospectiva sobre la obra de Paco Lara-Barranco.” En: Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo. Edita Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp. 13-24.
RODRÍGUEZ SILVA, M. A. (2023) “Abismos y entropía.” En: Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo. Edita Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp. 75-76.
SERRANO, F. (2023) “A Paco Lara-Barranco.” En: Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo. Edita Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp. 25-27.
VIRIBAY ABAD, M. (2023) “Lara-Barranco.” En: Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo. Edita Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, pp. 49-60.

2022 BLANCO ARROYO, M. A. (2022) “Huella presente en la pintura de Paco Lara-Barranco.” En: Entre lo visible y lo invisible. Edita Galería Birimbao, pp. 23-28.
HERMAN, P. (2022) “Tempus Fugit.” En: Entre lo visible y lo invisible. Edita Galería Birimbao, pp. 29-33.
HEVIA, A. (2022) “Entre lo visible y lo invisible. Paco Lara-Barranco.” En: Entre lo visible y lo invisible. Edita Galería Birimbao, pp. 35-37.

2022 LÁZARO, J. C. (2022) “Incombustible Paco Lara-Barranco.” En: Entre lo visible y lo invisible. Edita Galería Birimbao, pp. 39-41.
PÉREZ CASTILLO, R. (2022) “La vida bajo la celosía.” En: Entre lo visible y lo invisible. Edita Galería Birimbao, pp. 17-21.
ROMÁN, J. C. (2022) “Seis preguntas para intentar entender la pintura de Paco Lara-Barranco.” En: Entre lo visible y lo invisible. Edita Galería Birimbao, pp. 9-15.

2021 CARRASCO, M. (2021) “La búsqueda del hombre ciego”, ABC, Edición Andalucía, (20 de noviembre), p. 61.
YÑIGUEZ, P. (2021) “Acontece la pintura: tiempo y azar” Diario de Sevilla, (18 de noviembre), p. 51.

2019 RONCHEL, J. (2019) “La búsqueda del hombre ciego”, Huelva Información, Sección Cultura y Ocio (12 enero), p. 55.

2018 BUENO DEL RÍO, P. (2018) “Hacer y hacer coincidir.” En: Completando dibujo. Edita Galería Birimbao, pp. 19-24.
DE LA TORRE AMERIGHI, I. (2019) “La efervescencia de Lara-Barranco”, ABC Cultural, Sección Recorridos (17 noviembre), p. 20.
DÍAZ-URMENETA, J. B. (2019) “Indagaciones sobre el color”, Diario de Sevilla, Sección Cultura y Ocio (27 noviembre), p. 55.
GÁMEZ MILLÁN, S. (2019) “Atento a los hallazgos del azar: sobre la pintura de Paco Lara-Barranco.” En: Completando dibujo. Edita Galería Birimbao, pp. 11-17.
JIMÉNEZ, J. (2019) “La vibración del azar.” En: Completando dibujo. Edita Galería Birimbao, pp. 7-10.
MARTÍN, J. (2019) “Contar o Cantar. (Procedimientos subyacentes, saltos en el tiempo y resistencia en la pintura de Paco Lara-Barranco)” En: Completando dibujo. Edita Galería Birimbao, pp. 25-31.

2017 HUBERT LÉPICOUCHÉ, M. (2017) “Esse est Percibi”. En: La Caverna de Platón. Edita Galería Kernel, pp. 9-11.
IGLESIAS, J. I. (2017) “Explorando la Caverna de Platón (un ejercicio de espeleología psíquica)” En: La Caverna de Platón. Edita Galería Kernel, pp. 23-24.

2016 ALMANSA MORENO, J. M. y MARTÍN ROBLES, J. M. (2016) “Lara Barranco, Francisco. ‘Paco Lara’”. En: 50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010). Edita Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, pp. 293-294.
CARRASCO, M. (2016) “Lara-Barranco: ‘La pintura es una búsqueda o nace muerta’”, ABC, Edición Andalucía, (13 de enero), p. 66.

2015 D’ACOSTA, S. (2015) “Azar/Control” En: Estudio Líquido. Edita Galería Birimbao, pp. 7-12.
LARRONDO, P. (2015) “Una obra renovada de Lara-Barranco”, (14 de diciembre). Disponible en: <http://www.salirensevilla.com/2015/12/14/una-obra-renovada-de-lara-barranco/>
NARANJO, K. (2015) “Presente continuo.” En: Estudio Líquido. Edita Galería Birimbao, pp. 19-23.
PEIRÓ, J. B. (2015) “Muros de Carne (A Propósito de la Pintura Última de Paco Lara-Barranco)” En: Estudio Líquido. Edita Galería Birimbao, pp. 13-18.

OBRAS EN COLECCIONES

Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Costa Rica.
Colección Banesto, Madrid.
Colección Escala en la Colección El Monte, Sevilla.
Colección de Arte Contemporáneo, Diputación Provincial, Cádiz.
Colección Galería Rafael Ortiz.
Colección Museo de Alcalá de Guadaira (Sevilla).
Colección Provincial, Diputación de Huelva.
Colección Universidad de Sevilla.
Diputación Provincial, Alicante.
Diputación Provincial, Jaén.
Exposición Permanente, Palacio Conde Duque, Olivares (Sevilla).
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.

OBRAS EN COLECCIONES (CONTINUACIÓN)

Fundación Unicaja, Málaga.

Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

IBIS, Instituto de Biomedicina de Sevilla.

Junta de Andalucía, Dirección General de Juventud, Málaga.

Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

Museo de Dibujo Castillo de Larrés, Sabiñanigo, Huesca.

Pinacoteca del Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.

Universidad de Jaén, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Jaén.

Videoteca Comenzemos Empezemos, El Viso del Alcor, Sevilla.

Washington University, Olin Library Special Collections, St. Louis, Missouri (EE.UU.).

birimbao
arte contemporáneo

Calle Alcázares, 5, 41003, Sevilla

954 56 10 84

galeriabirimbao@gmail.com